

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
УЩЕРПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ КРАВЧЕНКО К.А.
КЛИНЦОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено
На заседании Ш МО

Протокол № _____
«_____» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Сюрько И.М.
«_____» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
_____ Дубоделова Л.В.
Приказ № _____ от
«_____» _____ 20__ г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
“ Волшебный бисер ”

*Программу составила:
Кондратенко О.В.*

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа «Волшебный бисер» разработана на основе программы и методических рекомендаций к курсу «Бисероплетение» Парамоновой А.С. и «Образовательной программы дополнительного образования детей «Кудесница» С.В. Сидоренко.

- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (проект), одобрена решением коллегии Минобрнауки РФ от 06.10.2004 №ПК-2)
- СанПИН 2.4.4.12.51-03; СанПиН для общеобразовательных школ;
- Письмо от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам ДОД»;
- Письмо Министерства образования РФ от 02.04.2002 г. № 13-51-28/13.
- Приложение к письму Министерства Образования и Науки РФ от 11.06.202 г. № 30-51-433/16
- Устав МБОУ – Ущерпская СОШ

Актуальность программы

Программа кружка «Волшебный бисер» направлена на развитие и реализацию декоративно-прикладного творчества учеников.

Существует большое количество авторских программ кружков, связанных с изготовлением изделий из бисера, адаптированных к конкретным условиям образовательного учреждения. Данная программа предполагает вариативность занятий: в соответствии со степенью развития навыков плетения, возрастными особенностями и личными предпочтениями (учащиеся имеют возможность выбрать конкретную технику плетения и изделие из приведенных в теме вариантов). Следующей отличительной особенностью программы является её ориентация на проектную деятельность учащихся, от небольших технологических проектов до сложных комплексных многостадийных технологических разработок.

В настоящее время происходит новый всплеск популярности бисера. Современное бисероплетение представляет собой не просто изготовление украшений, а один из видов изобразительного искусства. Оригинальные и всегда уникальные изделия из бисера позволяют учащимся самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал. Поэтому кружок «Бисероплетение» является актуальным и необходимым, отвечает потребностям и запросам учащихся школы.

С точки зрения педагога и психолога, важным является то, что работа с бисером является хорошим средством для релаксации, так как связана с мелкой моторикой рук. Бисероплетение развивает у учащихся чувство прекрасного, умение видеть цвет и сочетание цветов, их гармоничность. Это кропотливая работа, что позволяет развивать усидчивость, терпение, внимание, наблюдательность. Специфика сплетения бисера в изделие развивает логическое мышление и пространственное видение.

Программа обучения рассчитана на детей 8 - 10 лет, наполняемость группы - 15 человек, поскольку придется много работать индивидуально. Занятие проводится два раза в неделю.

Цель программы - научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма.

Задачи программы:

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Основной дидактический принцип – обучение в предметно- практической деятельности.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- рассказ;
- беседы;
- работа с книгой;
- демонстрация;
- упражнение;
- практические работы репродуктивного и творческого характера;
- методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
- проблемно-поисковый;
- ситуационный;

Структура программы:

Данная образовательная программа состоит из следующих разделов:

1 год обучения:

На первом году обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

2 год обучения:

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения (ажурная сетка, ткачество, вышивка). Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

Во время занятий дети, которым легче удастся усвоить практические навыки, помогают другим детям .

По окончании обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Сверх задачей данной программы является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

Воспитанники должны знать:

- как организовывать рабочее место;
- названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях;
- приемы и правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей изделий, дотачивание нити, закрепления нити.

Воспитанники должны уметь:

- подготавливать свое рабочее место;
- различать материалы и инструменты, составлять самые простые рабочие схемы, правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- плести одной иглой, двумя иглами, плести на проволоке параллельным низанием.

Универсальные учебные действия:

Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;

— нравственно_ - этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

— коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

— оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

— саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

— моделирование

Логические универсальные действия:

— анализ объектов с целью выделения признаков

— синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Постановка и решение проблемы:

— формулирование проблемы;

— самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Методическое обеспечение образовательной программы.

В ходе реализации образовательной программы используются следующие формы занятий: Практикумы, теория, экскурсия, беседа с демонстрацией изделий, урок- творческая мастерская.

Методы: репродуктивные словесные, практические, творческие, проблемно- поисковые, проектно-исследовательские. Приемы: организационные, технические, логические.

Формы подведения итогов: выставки, конкурсы, презентации творческих работ учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 8-12 лет. Сроки реализации программы – 2 года.

Формы и режим занятий – групповая, индивидуальная. – 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
		Теория	Практика
Общие сведения о бисере.	1	1	-
Виды работ из бисера.	1	1	-
Элементы плетения. Техники плетения	3	1	2
Плоские фигурки из бисера	2	-	2
Объёмные фигурки из бисера	6	-	6
Составление композиции	20	-	20
Итоговое занятие.	2	2	
ИТОГО	34	4	31

Содержание образовательной программы

1 год обучения

1 раздел «Вводное занятие» - 1 час

1. Вводное занятие. Правила санитарии и безопасного труда. Общие сведения о бисере.

2 раздел «Виды работ из бисера.» - 1 час

Теория – 1 час.

1. Из истории бисера. Виды работ из бисера.

3 раздел «Элементы плетения. Техники плетения»

Теория – 1 час. Практика – 2 часа.

1. Плетение стрекозы. Практика 1 час.
2. Плетение бабочки. Творческая работа. Практика – 1 часа.

4 раздел «Плоские фигурки » - 2 часа.

Плоские фигурки. Плетение рыбки. **Практика – 2 часа.**

3. Плетение змейки. **Практика – 1 час.**
4. Плетение ящерицы. **Практика – 1 часа.**

5 раздел «Объёмные фигурки из бисера» -6 часов.

1. Объёмные фигурки. Плетение крокодила. Практика – 1 час.
2. Плетение попугая. **Практика – 2 часа.**
3. Плетение мышки. **Практика – 1 час.**
4. Плетение Деда Мороза. **Практика – 1 час.**
5. Плетение ёлочки **Практика – 1 час.**

6 раздел «Составление композиции» - 20 часов.

1. Сказка колобок. Плетение сказочных героев. Плетение героев сказки и оформление в одно панно. **Практика – 2 час**
2. Цветы из бисера: Плетение ромашки. **Практика – 3 час.**
4. Плетение колокольчика. **Практика – 3 час**
5. Плетение фиалка. **Практика – 3 час.**
6. Плетение лилии. **Практика – 3 час.**
7. Плетение нарцисса. Оформление букета. **Практика – 3 час**
8. Плетение на леске. Основные виды плетения на леске. Плетение браслетов. **Практика – 3 час.**

Итоговое занятие (выставка лучших работ, награждение)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базулина Л. « Бисер ».- Ярославль. « Академия развития ». 1999 г.
2. Данкевич Е. « И снова фенечки ». - С-П: « Кристалл ». 1999 г.
3. Ляукина М. « Бисер». – М: АСТ- Пресс. 1999 г.
4. Маркман Л. « Бисерная фантазия ».- М: 1999 г.
5. Белов Н.В. « Фигурки из бисера ». – Минск: « Харвест ». 2008 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
13. Журнал —Школа и производство||.
14. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
15. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
16. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
17. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.